

# NEL VENTRE

a cura di Sefano Panzeri da un romanzo di Claudio Perrone



CHE COSA ACCADDE DENTRO AL CAVALLO PRIMA DELL'ULTIMA BATTAGLIA DI TROIA?

## LA STORIA

NEL VENTRE narra la storia di un'attesa: Ulisse, Epeo l'artefice, Neottolemo figlio di Achille e un manipolo di soldati sono chiusi dentro il cavallo, fuori dalla mura di Troia. E' l'ultimo capitolo di una lunghissima guerra, i compagni di armi hanno abbandonato la spiaggia intrisa di sangue, i troiani da dietro le mura li hanno visti partire....

ora, là dentro ci sono pochi uomini, soli, abbandonati ad un'idea ardita.... pochi uomini per concludere la più grande guerra di sempre

e se i compagni se ne fossero davvero tornati in patria lasciando il generale, l'artefice del cavallo, il figlio di Achille e pochi anonimi militi come sacrificio agli dei per un buon ritorno in patria?

e se i troiani non accetteranno quel dono alla dea Atena, se lo bruceranno, se lo precipiteranno da un dirupo? e se la trappola preparata per Troia diverrà trappola per gli Achei? il cavallo non ha aperture se non quella che guarda verso il mare, impossibile sapere che accade fuori, sulla spiaggia... il cavallo non ha aperture perchè così Atena lo ha mostrato in sogno a Epeo, il suo costruttore...

attesa, paura, dubbio....un candela marcatempo per sapere quando bisognerà uscire dalla botola, e il resto è solo attesa e silenzio.

e nel silenzio, il sonno, e nel sonno il sogno, un sogno che riempie occhi e orecchie di tutti, nel sogno una donna, una dea? una voce che parla le parole di Laoconte, quelle di Cassandra, quelle di Elena e quelle di Penelope. Una voce che dice e non dice, una voce che dà suono alla speranza e al dubbio, una voce che dà voce al silenzio.

In questo silenzio uno dei militi, osserva e descrive quello che vede, generali, re, condottieri? uomini!

soltanto uomini con le loro paure, i loro dubbi...

uomini e guerra.

NEL VENTRE

## IL MITO E L'EROE VISTO DA DENTRO

Lettura scenica e "dibattito creativo" a cura di Stefano Panzeri.

NEL VENTRE racconta una storia, un mito che tutti noi conosciamo, ma lo narra da dentro, dal suo interno, da "un prima" che rende questo ennesimo racconto UNICO e che ha l'effetto di spogliarne i personaggi di tutti gli orpelli che la ripetizione, di cui il mito si nutre, ha attribuito loro: alla fine ci sono solo UOMINI nel ventre di quel cavallo abbandonato sulla spiaggia, segno di una apparente resa... Uomini mandati a combattere e uomini che si sono mandati a combattere: generali e soldati tutti sanno che per loro non ci sarà scampo; se i troiani non cadranno nell'inganno, se distruggeranno il cavallo, se quel silenzio tanto difficile da mantenere non sarà sufficiente a celarli agli orecchi del nemico, se i compagni, una volta dato il segnale da dentro le mura, non torneranno a dar loro manforte?

E quel grembo si riempie allora di paure, di dubbi e l'uomo diventa piccolo di fronte al fato....

### LO SPETTACOLO DA DENTRO:

NEL VENTRE diventerà uno spettacolo di narrazione, uno spettacolo sul mito della Guerra di Troia, ma anche uno spettacolo sulla paura, sull'attesa e sulla guerra in generale.... e vorrei che diventasse uno spettacolo anche a partire dal confronto con il pubblico, con i ragazzi, con le loro suggestioni: dopo una LETTURA SCENICA del testo si chiederà ai ragazzi di discutere sulle atmosfere e sulle immagini che la performance ha suscitato.

Si tratta di una specie di esperimento, che mi sento di proporre in contesti particolari e conosciuti come il vostro, con l'idea di condividere un processo creativo, da una parte testando "in itinere" l'efficacia di una proposta teatrale pensata anche per un pubblico di ragazzi, dall'altra per mostrare il "dietro le quinte" di uno spettacolo e più in generale di un mestiere.

## **INFORMAZIONI PRATICHE:**

**NEL VENTRE** è una lettura scenica con dibattito

....che diventerà un monologo... **DESTINATA AGLI STUDENTI DEL BIENNIO, MA NON SOLO!**

La **DURATA** è di circa 45 min.. + dibattito ( in totale un paio di moduli)

E' preferibile che l'attività di svolga per gruppi di 2 classi per favorire una partecipazione in qualche modo attiva al dibattito/confronto

**ESIGENZE TECNICHE:** uno spazio "intimo" possibilmente oscurabile, anche parzialmente.

**COSTO:** 450€ a replica 600€ doppia replica nella stessa giornata (importi comprensivi di imposte)

## **CONTATTI**

**STEFANO PANZERI/ PANEDENTITEATRO**

**TEL.:3283530378**

**WEB: WWW.STEFANOPANZERI.EU\_**